

祷告：主耶稣，我们在天上的父，感谢您藉史威登堡传达天堂的好信息，为我们揭示天堂生活的美妙和快乐，使我们有了美好的希望，也使我们能对照天堂的生活貌似凭自己，实际上靠您来纠正自己的生活，努力将天堂接到自己心中。祈求主怜悯我们，在生活中不断引导我们，阿们！

6. 北方一组（认为天上喜乐和永恒幸福仅仅是进入天堂的许可，并且这许可全凭神的恩典之人）的体验经历：天使为北方一组的人召来九个和他们有同样想法的人，依次述说了自己蒙允许直接进入天堂的经历：

第一个说：“在世时，从小直到临终，我一直以为天堂是一个充满一切祝福、幸福、快乐、享受、愉悦和欢喜的地方。我若被允许到那里，必融入幸福的氛围。我可以尽情呼吸它，就像举行婚礼、携新娘步入洞房的新郎。怀着这种想法，我升入天堂，过了第一道岗哨，也过了第二道。

但当我抵达第三道时，警卫对我说：‘朋友，你是谁？’我说：‘这不是天堂吗？到这里来是我的渴望，请让我进去。’于是，他就放我进来了。

我在那里看见白衣天使，他们围着我转了一圈，仔细打量我，低声说：

‘看哪，这新来的客人没穿天堂的礼服。’闻听此言，我就想：‘这听上去就像主对那参加婚礼却没穿礼服的人说的话。’于是，我就说：‘请给我这样的礼服。’但他们只是笑笑。然后，有人从法庭匆匆跑来传令说：

‘剥光他的衣服，将他赶出去，把他的衣服扔到他身上。’就这样，我被赶了出来。”

注：在圣言中，“衣服”由于对应而表示真理；洁白的细麻衣表示来自神性的真理。天使和灵人所穿的衣服与他们的聪明相一致，真理则构成他们的聪明。

第二个说：“我的想法和他的一样，以为只要允许我进入头顶上的天堂，快乐必在我周围流动，我将因它们而永远欢喜快乐。我的愿望也被满足了，但天使一看见我，就都逃开了，彼此说：‘这是什么怪物？夜鸟怎么飞到这里来了？’事实上，我也觉得自己从人变成了夜鸟，尽管我并未改变。这种感觉是由于吸入天堂大气造成的。很快，有人从法庭匆匆跑来，命两个仆人把我领出去，沿着我来时的路将我送回家。一到家，我在他人和自己眼里，又看似一个人了。”

第三个说：“我一向认为天堂是一个地方，而不是爱。所以，来到灵界后，我极度渴望天堂。一看见有人升上去，我就跟在他们后面，并且也被允许进去了，尽管走了没几步。当我想照自己想象的快乐和幸福欢呼雀跃时，天堂的光（它白如雪，其本质被称为智慧）照得我头脑发昏，以致我两眼抹黑，开始胡言乱语。很快，天堂的热（它和光的白亮相对应，其本质被称为爱）使我心跳加速，充满焦虑，并以内在的疼痛折磨我，致使我仰面栽倒在地。我躺在那里，这时，几个随从从法庭出来，受命将我轻轻抬进我的光和热中。一进入这些光和热，我的灵就苏醒了，心脏也恢复正常。”

第四个说：“我也原以为天堂是一个地方，而不是爱。一到灵界，我就问智者可不可以升入天堂。他们告诉我，人人都可以，但务必小心，免得被扔出来。我对此不以为然，一笑了之，然后也升了上去，并和其他人一样，以为全世界的人都能充分享受天上的喜乐。但事实上，一进去，我几乎喘不过气来，由于脑袋和身体的疼痛和折磨，我栽倒在地，像挨近火的蛇一样扭动翻滚。我慢慢爬向边缘，从上面掉下来。后来，我被

下面的旁观者抬起来，并被送到一家客栈，我的神志在那里恢复正常。”剩下的五个人也讲述了各自上天堂的神奇经历。其生命状态的变化，好比鱼儿从水里被捞出来进入空气时的变化，就好比鸟儿在太空中的变化。他们说，历经这样的磨难，他们再也不奢望天堂，唯求生活在同类中，不管在哪里。他们补充说：“如今，我们已经知道，在我们所在的灵人界，所有人首先被预备，善人为天堂预备，恶人为地狱预备。预备好后，他们会看见通往同类社群的道路被打开，并与这些同类永远住在一起。他们乐意踏上这些路，因为它们就是其爱之路。”

天使对他们说：“你们现在明白，天上喜乐和永恒幸福并非在某个地方，而是人生命状态的属性。天堂的生活状态来自爱和智慧，由于二者的容器是服务，所以天堂的生活状态来自服务中爱和智慧的结合。若说仁，信和善行，也是一样，因为仁就是爱，信就是产生智慧的真理，善行就是服务。此外，我们灵界和世界一样，也有各个地方，否则不会有住宅和独立的居所。但这里的地方并非真的地方，而是地方的一个表象，它取决于爱和智慧，或仁和信的状态。

“凡成为天使者，内心都带有自己的天堂，因为他带有自己的天堂之爱。人因着创造而成为大天堂的一个微型肖像、影像和模型，人的形式不是别的。因此，每个人都会进入他作为具体肖像而形成的天堂社群。他进入该社群，就等于进入了与自己相对应的一个形式中，因此就好像从自己进入社群中的自己，从社群进入自己里面的社群。他融入社群生活如同融入自己的生活，融入自己的生活如同融入社群生活。一个社群如同一个共同体，其中的天使如同构成这个共同体的相似部位。由此可知，

那些陷入邪恶，由此陷入虚假的人，已经在自己里面形成一个地狱肖像。该肖像在天堂会因对立面相互作用的流入和暴行而遭受折磨。由于地狱之爱和天堂之爱完全对立，所以这两种爱的快乐也像敌人那样彼此冲突，一旦相遇就互相毁灭。”

注：在这里想补充说明的是，没有哪个人的天堂是瞬间形成的，都是一生的生活积淀而成的。如果真理与良善没有成为生活的一部分，也就是说，没有在生活中活出真理与良善，天堂是无法形成的。

三、游历天堂的见闻

后来，蒙主的怜悯，为让他们见识一下什么是真正的天堂，就从这些人中挑出了十个人，这三个人被主特别预备，可以在天堂待三天而不受天堂的热和光，也就是爱和智慧的伤害。以下是他们对天堂的体验经历：

1. 天堂的宫殿。宫殿非常宏大，由斑岩建成，地基是碧玉的。门前耸立着六个高大的青金石柱，殿顶是金瓦做的，高大的窗户则由最透明的水晶制成，窗框也是黄金的。在宫殿里面，他们看见美到无法描述的装潢，天花板下面装饰着无与伦比的雕刻。靠墙摆放着熔金的银桌子，桌子上有各种宝石制成的器具，有些器具由切割成天堂形状的坚硬宝石制成。还有更多物件是地上未曾见过的，以致没人能相信天堂竟有这样的奇迹。

他们被所看到的富丽堂皇惊呆了，而天使却说：“不要惊讶。你们看到的这些事物并非出自天使之手，它们是宇宙工匠的作品，作为礼物被赠给我们的君主。所以，这是建筑艺术的巅峰，世上所有的建筑规则皆源于此。你们或许以为，这类东西会迷住我们的双眼，冲昏我们的头脑，

以致我们会认为这些就是天上喜乐。其实，我们的心并不在它们上面，它们只不过是我們心之喜乐的附加物。我们越视它们为附加物，是神的手艺，就越在它们里面看见神的全能和仁慈。”

2. 天堂的花园。在入口处，天使说：“请看这天堂社群里最瑰丽的花园！”但他们回应说：“你说什么？这里没有花园。我们只看见一棵树，树枝和枝头上好像挂着黄金果实和银树叶，叶子边缘饰有翡翠，树下面有小孩子和他们的保姆。”对此，天使深情地说：“这棵树在花园中央，我们称它为天堂之树，有人称之为生命树。不过，请靠近一点，你们的眼睛必被打开，也必看见这花园。”他们照做后，眼睛就开了。他们看见树上结满美味的果实，有葡萄藤缠绕其上，树的顶端被果实压弯，垂向中间的生命树。

这些树成行种植，向外延伸，不断形成圆或环，就像一个无尽的螺旋。这是一个完美的林木螺旋，其中的物种，一个接一个，照着果实的珍贵程度排列。螺旋的开端和当中的那棵树之间有相当大的空隙，这个空隙闪烁着光芒，使得树环从第一行到最后一行渐次发出光辉。第一行树是所有树种中最优质的，它们郁郁葱葱，结有最珍贵的果实。这些树被称为天堂之树，有些则从未见过，因为它们不存在、也不可能存在于尘世。其次是产油的树种，接着是产酒的树种，之后是散发香味的树种，最后是用来制成器具、适合做木料的树种。在环或螺旋状的树丛中，到处有座位，这些座位由伸出的树梢从后面交织形成，其果实则为点缀和装饰。在连绵不断的环状树丛中，有通向花园的大门，这些大门还通向被分成小块和苗圃的草坪。

天使的同伴看到这些，失声叫道：“看哪，这里能看见天堂！无论我们的目光转向何处，它们给我们的印象都是无法形容的天堂乐园。”天使听到这些赞叹很开心，说：“就其源头而言，我们天堂的所有花园都是象征天堂八福的可见形式或模型。因为所流入的八福提升了你们的心智，所以你们才会大叫：‘看哪，这里能看见天堂！’然而，未接受这流入者仅仅将这些乐园视为林区。凡热爱提供服务者都会接受这种流入，凡热爱荣耀而不是受服务激励者都不会接受它。”

3. 与天堂社群的君主共进午餐。就餐的仪式：在共进午餐之前，两个宫廷随从还给他们带来白色细麻衣，说：“请穿上它们，若不穿上天堂的衣服，任何人都不准到君主的席前。”于是，他们用带子系上这些衣服，跟在天使向导后面。天使把他们带到宫殿的露天院落，人们可以在此漫步以等候君主，还把他们的引见给几组重要人物和主管，他们也在此等候君主。不一会儿，他们看见门开了，君主带着庄严的队伍从西边那扇宽门进来了。走在君主前面的是他的枢密院议员，之后是他的财政部要员，再后是他的宫廷成员。中间是君主，后面跟着各级大臣，最后是随从，总共一百二十人。

注：从这里可以看出，在天堂，连就餐都有极壮观的仪式，远胜地上的，只是它的意义与世上的大不相同。

天堂的餐厅：华丽的餐桌中间是一个高大的黄金金字塔，它的架子上摆着一百道菜，排成三行，包括甜蛋糕、凝固的葡萄汁，还有面包和葡萄酒做成的其它美味。琼浆玉液般的美酒喷泉从金字塔的中间喷涌而出，液体从塔顶漫下来，注满酒杯。高大金字塔旁边有各种各样黄金制成的

天堂图案，上面是盛满各种食物的盘子和碟子。盛放碟盘的这些天堂图案是源自智慧的艺术再现，它们是世上的艺术家所创作不出来的，也无法以世间的语言描述出来。盘和碟是银制的，上面雕刻的图案类似于其载体的图案。酒杯是由半透明的宝石制成的。这是餐桌的摆设。

君主和大臣们的服饰：君主身穿一件及脚踝的紫色长袍，上面饰有刺绣的银星。里面罩一件闪光的蓝紫色丝绸束腰上衣，上衣开口于胸前，可见带有社群徽章的腰带前端。徽章是一只老鹰，正在树顶孵育她的幼仔。徽章由亮金制成，周边镶有钻石。枢密院议员的穿着几乎一样，但没有徽章，取而代之的是雕刻的蓝宝石，悬挂在他们脖子的金项链上。大臣们穿着栗色长袍，上面织着一幅鲜花围绕白鹭的图案。里面的束腰上衣是虹彩丝的，短裤和长袜也是。这是他们的服饰。

注：其实衣服的款式、颜色、质地、图案等等，无不与这些人所具有的真理的品质有关。

枢密院议员、财政部要员和主管，都恭立在餐桌周围，在君主的命令下，他们紧握双手，一致低声赞美感谢主。之后，君主示意，他们坐在桌旁的软座上。君主对十个客人说：“你们也和我同坐，这里有你们的位子。”于是，他们就坐下来。而先前被君主派来伺候他们的宫廷人员则站在他们后面。然后，君主说：“你们每人从圆环上拿一个碟子，然后从金字塔上拿一个盘子。”他们照做了。神奇的是，碟盘被取走后，上面立刻自动补添了新碟盘。其杯子也盛满了从大金字塔的喷泉涌出来的美酒，他们就一起用餐。

君主的一段话：在就餐时，君主对十个客人所说的一番话非常有意义。

他说：“我听说在这天堂下面，你们被召集起来，坦陈对天上喜乐和永恒幸福的想法。我还听说你们的想法虽各有不同，但都基于你们所衷情的肉体快感。不过，脱离灵魂快乐的肉体快感算什么呢？不正是灵魂使得肉体快感富有吸引力吗？灵魂的快乐本质上是难以察觉的八福，这八福在降至心智思维，并由此降至身体感官的过程中越来越明显。在心智思维中，它们被感觉为幸福，在身体感官中，被感觉为快乐，而在身体本身中，则被感觉为欢娱。永恒的幸福是综合所有这些的复合物。不过，后面几类快乐和欢娱所产生的幸福不是永恒的，而是短暂的。它会终结并消逝，有时转变成痛苦。你们现在已经明白，你们所有的欢乐也在天堂的欢乐之列，它们比你们所想象的更美妙。但它们依然不会在我们心里留下深刻印象。

“有三样事物作为一体从主那里流入我们的灵魂。这三者被感受为一体，或说三位一体，就是爱、智慧和服务。然而，唯独爱和智慧仅仅是观念上的存在，因为它们局限在心智的情感和思维中。不过，它们在服务中得以实现，因为它们共存于身体完成的行为和工作中。它们实际存在之处，也是其维持生存之处。由于爱和智慧在服务中生成，并维持生存，所以我们发现富有魅力的是服务。服务在于忠诚、正直、勤奋地履行自己的工作职责。对服务之爱和勤奋地服务会集中心智，防止它游离并吸收通过感官从身体和世界所涌入的各种诱惑。由于这些诱惑，宗教真理和道德真理及其良善会被分散到四风。但心智投入服务的这种专注会将这些真理收聚并结合起来，并将心智整合为能接受来自这些真理的智慧的一种形式。而且，这时，心智会将虚假与幻想的愚弄和伪装推

到一边。不过，关于这个话题，你们会从我们社群的智者那里听到更多信息，今天下午我会派他们到你们那里去。”

4. **谈论社群的各种欢乐。**按照君主的吩咐，负责招待他们的人与他们谈论了如何使感染身体感官的欢乐变得有益和幸福。内容如下：

(1)这里有君主指定的节日，以放松心情，缓解奋发的渴望给一些人带来的疲劳。在这些日子里，广场上会有音乐会和演唱会，城外则有运动会和文艺演出。每当这个时候，广场上都会搭起舞台，舞台被葡萄藤交织的网格围住，藤蔓上挂着串串葡萄。音乐家们在里面坐成三排，所拿的管弦乐器既有高音和低音的，也有激昂和柔和的。两侧有男女歌唱家。这些人以最动听的音乐和歌曲，或合唱或独唱，并不时变换风格愉悦市民。节日期间，这些演出从早晨持续到中午，再从下午持续到晚上。

(2)此外，每天清晨，我们都会听到童女和少女们最甜美的歌声，它从广场周围的房子里传出来，回响在整个城市。每天早上，她们都会歌唱某种特定的属灵之爱的情感，也就是说，这种属灵之爱的情感会通过歌声的调节或变化体现在音调中。这情感能在歌声中被感受到，仿佛是情感本身在歌唱。它流进听众的灵魂，唤起他们相应的感受。这就是天堂的歌声。歌唱者说，她们的歌声似乎从内激励和鼓舞自己，并随着听众的反应程度以快乐提升她们。当歌声停止时，广场和街道上的房屋皆关闭门窗，整个城市静默无声，到处都听不到噪音，也看不到闲荡者。所有人都准备投入自己的工作。

(3)不过，到了中午，门就开了，下午，有些地方的窗户也开了，这时会看到男孩和女孩在街上玩耍，保姆和教师坐在房子的门廊上看护他们。

(4)在市郊，有适合青少年的各种运动，即赛跑和球类运动。球类运动被称为墙网球（也叫壁球），就是将球击到墙上，球再反弹回来。男孩们之间还有竞赛，以测验他们在语言、行动和理解方面谁更敏捷，胜出者会得到几片月桂叶作为奖赏。还有很多旨在唤起男孩潜能的其它运动。

(5)另外，还有一些演员在城外进行文艺演出。这些演员要表演文明社会的各种高尚道德行为。其中有些演员要展示对比。十人中的一个问道：

“展示对比是什么意思？”他们回答：“除非最大到最小不同等级的美德之间进行对照，否则无法生动表现各种美德的所有美好和恰当情绪。这些演员要展示最小的美德，直到它们变成零。但也严格规定，他们不得展示对立的東西，即所谓不得体和不当行为，除非象征性地，仿佛从远处显示它们。之所以如此规定，是因为美德中的得体和良善之物不会渐次变成不得体和邪恶之物，而是越来越少，直到不再存在。它消失之际，对立面就开始出现。所以，一切皆得体与良善的天堂，和一切皆不得体与邪恶的地狱毫无共同之处。”

5. 八位智者谈论智慧。智者首先向他们讲了智慧的开启和发展阶段，言谈间还加入了对智慧发展的各种评论，并说，对天使而言，智慧永不会结束和停止，而是会继续增长，直到永远。他们说：“人最初被造时就被赋予智慧和对它的爱，不是为他自己，而是为了他能与别人分享它。所以，智者的智慧上刻着这样的警告：人不能单单为了自己保有智慧，或唯独为自己而活，同时也要和他人分享它。这是社群的起源，否则社群无法存在。为他人而活就是提供服务。服务是将社群联结起来的纽带，提供服务的途径和行善的途径一样多，服务的种类不计其数。有属灵的

服务，它们涉及爱神爱邻；有道德和政治的服务，它们涉及热爱人所生活的社区和国家，及其同事和同胞；有属世的服务，它们涉及热爱世界及其必需品；还有身体的服务，它们涉及照料自己，以便能提供更优质的服务。

“所有这些服务都被烙在人身上，依次相随，一个接着一个。当它们同在时，一个就包含在另一个里面。致力于第一类服务，即属灵的服务者，也会致力于接下来的服务，这些人是明智的。然而，不致力于第一类服务，而是致力于第二类及接下来的服务者，就不那么明智了，仅仅由于外在表现得文明道德而看似明智。不致力于第一和第二类服务，而是致力于第三和第四类服务者，则一点也不明智，因为他们是撒旦，只热爱尘世，并由于尘世而热爱他们自己。仅致力于第四类服务者最不明智，因为他们是魔鬼，只为自己而活，即便为他人，也完全是为自己的缘故。

“此外，每种爱都有自己的快乐，赋予爱生命的是快乐。对服务之爱的快乐就是天堂的快乐，它依次进入后续的快乐，照着一个接一个的秩序提升它们，使其成为永恒。”然后，他们列举了由对服务之爱产生的天堂快乐，并说，它们有数千万种，凡进入天堂者就进入它们。剩下的时间他们一直和智者谈论对服务之爱，直到晚上。

6. 天堂的婚礼。大约傍晚时分，一个身穿亚麻衣的信使来到天使陪伴的十个客人面前，邀请他们参加第二天举行的婚礼。第二天，当他们醒来时，又听到从广场周围的房子里传来的童女和少女的歌声。她们这次歌唱的主题是婚姻之爱的情感，其甜蜜深深感染并打动他们。他们发觉，一种被祝福的美妙感受在自己的欢乐中生长，并提升和更新他们。时间

到了，天使说：“准备更衣，穿上我们君主给你们的天堂衣服。”他们穿上了，看哪，这衣服好像因火光而闪闪发亮。他们问天使：“怎么会这样？”“这是因为你们即将参加婚礼，在这种时刻，我们的衣服会闪闪发光，变成婚礼的礼服。”天使说。

之后，天使带他们来到婚房，守门人给他们打开房门。一跨过门槛，新郎派来的天使立刻迎接他们，把他们领到里面，指给他们安排好的地方。然后，他们被邀请进入前厅，只见屋子中间摆着一张桌子，上面放了一个华丽的烛台，烛台上饰有七个分枝和碗，全是金子制成的。墙上挂着银灯，这些银灯全都发出金色光芒。烛台两边各有一张桌子，上面摆着三排烤面包，房间四个角落的桌子上有水晶高脚杯。

正当他们观看这些事物时，快看，隔壁房间的门开了，就见六个童女出来了，后面跟着新郎和新娘。他们手牵手，将彼此领到烛台对面的座位前。然后，他们就坐下来，新郎在左边，新娘在他的右边，六个童女站在新娘旁边的座位一侧。新郎身穿闪光的紫袍，一件带有以弗得的闪光亚麻上衣，以弗得上面是一个金板，周围镶有钻石。金板上刻有一只白鹭，它是该天堂社群的婚礼标志。新郎头戴主教法冠。新娘则身穿一件猩红色的披风，里面穿一件绣花长袍，从脖子直垂到脚，胸前束着金带，头戴镶有红宝石的金王冠。

他们各就各位后，新郎转向新娘，将一枚金戒指戴在她的手指上。然后，他拿出手镯和珍珠项链，将手镯套在她的手腕上，将项链挂在她的脖子上，说：“请接受这些信物。”当新娘接受它们后，新郎吻了她，并说：

“现在你是我的”，然后称她为他的妻子。当他做这一切时，客人全都

大声喊到：“祝福你们。”先是每个人单独说，随后大家一起喊出来。君主派来的人也代表他送出祝福。就在这时，前厅充满焚香，这是天堂赐福的标志。然后，随从们从烛台旁边的两张桌子上拿起烤面包，又端起角落的桌子上、现已盛满美酒的高脚杯，给每位客人分发面包和美酒，他们便吃喝起来。之后，丈夫和他的妻子起身，六个童女手拿现已点亮的银灯，跟随他们到了门槛。于是，这对新婚夫妇进了洞房，门就关上了。

这事过后，其中一位宾客是一个智者，问他们说：“你们理解所看到的这些事物象征的含义吗？”他们回答说：“懂一点点。”于是，他们问现为丈夫的新郎为何穿这样的衣服。智者说：“现为丈夫的新郎代表主，现为妻子的新娘代表教会。因为在天堂，婚礼代表主和教会的婚姻。这就是为何新郎要像亚伦那样头戴主教法冠，穿着长袍、上衣和以弗得；而现为妻子的新娘则像女王那样头戴王冠，穿着披风。不过，明天他们的穿戴就不同了，因为这种象征意义仅适用于今天。”

他们接着问：“既然新郎代表主，新娘代表教会，那么为何新娘坐在新郎的右边？”智者回答说：“因为有两样事物构成主和教会的婚姻，即爱和智慧。主是爱，教会是智慧，智慧在爱的右手边。因为教会的人貌似凭自己变得智慧，他们也因为变得智慧，所以接受主的爱。此外，右手边象征能力，爱通过智慧具有能力。不过，就像我前面说的，婚礼后这种象征意义就变了，因为那时丈夫代表智慧，妻子代表对丈夫智慧的爱。然而，这爱不是首要、而是次要的爱，是妻子通过丈夫的智慧从主获得的。对丈夫来说，对主的爱才是首要的爱，它是对变得智慧的爱。

所以，婚礼过后，这二人，也就是丈夫和妻子一起代表教会。”

他们又问：“为何你们男人不站在现为丈夫的新郎旁边，而只有六个童女站在现为妻子的新娘旁边？”智者回答说：“因为今天我们自己也被算在童女之列，数字六象征全部和完全。”他们问：“这是什么意思？”智者说：“童女象征教会，而教会有男有女。因此就教会而言，我们也是童女。这一事实从启示录的经文明显看出来：

这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随他。（启示录 14:4）

因为童女象征教会，所以主将教会比作受邀参加婚礼的十个童女（马太福音 25:1-13）。正因以色列、锡安和耶路撒冷象征教会，所以，在圣言中，经上常提及以色列、锡安和耶路撒冷的童女和女儿。主也在诗篇中用这些话描述祂和教会的婚姻：

王后佩戴俄斐金饰站在你右手边；她的衣服是用金线绣的；她要穿锦绣的衣服，被引到王前；随从她的陪伴童女也要被带进王的殿（诗篇 45:9-15）。”

最后，他们问：“让牧师出席并主持这些仪式难道不合适吗？”智者回答说：“这在世上是合适的，但在天上不合适，因为这些仪式代表主自己和教会。世人还不知道这一事实。然而，对我们来说，牧师会主持订婚、聆听、接收、确认、为他们的同意祝圣等仪式。同意是婚姻的本质特征，接下来的其它仪式才是它的程序”。

紧接着，天使向导来到六个童女面前，向她们引见他的同伴，并拜托她们陪陪客人。于是，童女们就朝他们走去，但就在靠近时，她们突然退

了回去。看到这一幕，天使向导跟上去，问她们为何还未和客人说话就突然退回去。她们回答说：“我们无法靠近他们。”天使询问原由，她们说：“我们也不清楚，只是感觉有股力量推开我们，把我们拉回来。请原谅。”于是，天使回到他的同伴那里，告知他们原由，并补充说：“我怀疑你们对异性的爱不够纯洁。在天堂，我们因童女的美丽及其举止的优雅而爱她们。我们对她们的爱热烈而圣洁。”他的同伴对此笑了笑，说：“你的怀疑是对的。看到近在咫尺的美人，谁能没有一些欲望呢？”

注：从这里可以看出主对贞洁少女的那种保护，因为是主用一股力量使这些童女远离好色之徒。

7. 天堂的安息日，就是对神的敬拜。天使说：“对神的敬拜定期举行，由牧师宣布。它就在我们的教堂进行，大约持续两个小时。所以，若你们愿意，请随我来，我带你们进去。”他们穿戴好后，与天使一同来到教堂。看哪，这教堂非常宏大，足以容纳三千人，呈半圆形，条凳或座位也排列成完整的弧形，与教堂的形状相匹配，后排座位高过前排座位。座位前面、中间靠后一点是一个讲坛。门在左侧、讲坛的后面。十个客人和天使向导进去后，天使给他们安排了座位，并告诉他们说：“进入教堂的每个人都能凭直觉知道自己的位置。他不能坐到别处，否则，就无法听到或领悟任何东西。而且，他还会扰乱秩序，一旦秩序被打乱，牧师就无法受到启示。”

天堂牧师的讲道。会众到齐之后，牧师登上讲坛，作充满属灵智慧的讲道。讲道的主题是圣经的神圣，以及主藉着圣经与灵界、世界这两个世界的结合。牧师所受的启示足以使他充分证明：这本圣书是主耶和

口授的，所以主就在它里面，甚至祂就是其中的智慧；但智慧，即圣言里的主自己，隐藏在字义之下，只揭示给那些拥有教义真理、生活良善的人，因此他们在主里面，主也在他们里面。牧师以诚挚的祷告结束了布道，从讲坛上下来。会众散离后，天使请求牧师向他的十个同伴说几句平安的话。于是，牧师走到他们跟前，他们一起谈了半小时。牧师提到了神的三位一体，说它就在耶稣基督里面，如使徒保罗所说，神一切的丰盛，都有形有体地居于祂里面，然后又谈及仁和信的结合，但由于信就是真理，所以他说的是仁爱和真理的结合。

离开。向牧师致谢后，他们回家了。天使对他们说：“自你们到这天堂社群以来，已是第三天了。主预备你们在此待三天，所以我们分手的时刻到了。请你们脱下君主给你们的衣服，穿上你们自己的。”他们一穿上自己的衣服，就有了离开的欲望。于是，他们就离开并下来了，天使一路陪着他们，直到聚会的地方。他们在那里感谢主赐福给自己，让他们获得有关天上喜乐和永恒幸福的知识 and 智慧。